



Warszawa, 26 czerwca 2020 r.

SKS.261.5.2020.AAN.4

WYKONAWCY

Do Regionalnej Dyrekcji Ochrony Środowiska w Warszawie w dniu 25.06.2020 r. wpłynęły pytania o następującej treści:

Pytanie 1.

1. Zgodnie z zapytaniem ofertowym pkt Wymagane warunki realizacji zamówienia *Przedmiot umowy zostanie zrealizowany do dnia 15 listopada 2021 r.* [Zapytanie ofertowe, s.1]. Natomiast w projekcie umowy, w § 1 ust. 3 przyjęto, iż *Przedmiot Umowy zostanie wykonany do dnia 30 sierpnia 2021 r.*

Mając na uwadze powyższą rozbieżność proszę o udzielenie wyjaśnień, w jakim terminie Zamawiający oczekuje wykonania przedmiotu zamówienia.

Odpowiedź:

Zapis w umowie zostaje zmieniony w następujący sposób:

§ 1 ust. 3 otrzymuje brzmienie:

„3.Przedmiot umowy zostanie wykonany do 15 listopada 2021 r. „,

Pytanie 2.

2. Czy przez powierzenie wykonania przedmiotu podmiotowi trzeciemu Zamawiający rozumie również podmioty od których wykonawca nabywa wartości niematerialne – utwory w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, na podstawie odrębnych umów (pochodne nabycie autorskich praw majątkowych) czy też kwestia podwykonawców odnosi się wyłącznie do wykonania instalacji obejmujących 7 przystanków ścieżki edukacyjnej.

Odpowiedź:

Zamawiający informuje, że powierzenie wykonania przedmiotu umowy podmiotowi trzeciemu nie odnosi się do podmiotów, od których wykonawca nabywa wartości niematerialne - utwory w rozumieniu przepisów o prawie autorskim i prawach pokrewnych.



Spełniamy wymagania EMAS – zarządzamy urzędem efektywnie, oszczędnie i prośrodowiskowo

ul. Henryka Sienkiewicza 3, 00-015 Warszawa, tel.: 22 556-56-00, fax: 22 556-56-02, rdos.warszawa@rdos.gov.pl, warszawa.rdos.gov.pl

Pytanie 3.

3. Co Zamawiający rozumie przez pojęcie *wszelkich materiałów powstałych w ramach przedmiotu Umowy*, o których mowa w § 6 ust. 1 projektu Umowy. Czy zapis ten obejmuje treści (w szczególności, ale nie wyłącznie: teksty, grafiki, zdjęcia) utrwalone na fizycznych nośnikach, tj. konstrukcjach instalacji.

Odpowiedź:

Zamawiający przez pojęcie wszystkich materiałów powstałych w ramach przedmiotu umowy rozumie treści zarówno utrwalone na nośnikach (nie tylko na konstrukcjach, ale też te przekazane zgodnie z OPZ w formie elektronicznej).

Pytanie 4.

4. Czy celem Zamawiającego na podstawie konstrukcji prawnej, o której mowa w pkt 3 jest nabycie uprawnień do swobodnego dysponowania egzemplarzami utworu, w tym **kopiowania ich zewnętrznej formy w celu zwiększenia liczby egzemplarzy.**

Odpowiedź

Tak, Zamawiający oczekuje przeniesienia całości praw autorskich do wykonanych utworów - tak by mógł nimi dysponować dowolnie na wskazanych polach eksploatacji. Zamawiający precyzuje, iż oczekuje przeniesienia autorskich praw majątkowych do następujących utworów: grafik, projektów graficznych (layoutu) i zdjęć. Zamawiający nie oczekuje przeniesienia praw autorskich do utworu jakim będzie punkt edukacyjny (tj. rozwiązań technicznych, itp.).

Pytanie 5.

Czy Zamawiający dopuszcza korzystanie z banku zdjęć (zdjęcia stockowe) czy też wykonawca musi dysponować autorskimi prawami majątkowymi do elementów wykorzystanych do stworzenia utworów.

Wykorzystanie zdjęć stockowych nie uniemożliwia wykonania zobowiązania do przeniesienia autorskich praw majątkowych, bowiem w przypadku gdy wykonawca dysponuje odpowiednią licencją (najczęściej musi być to licencja rozszerzona) może stworzyć utwory zależne, do których przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe.

Jednak w takim przypadku Zamawiający nie jest uprawniony do wyodrębniania poszczególnych części utworu, tak by nie naruszyć pierwotnych postanowień licencyjnych.

Odpowiedź

Zamawiający oczekuje, że zdjęcia zostaną przekazane z całością praw autorskich.

Pytanie 6.

6. Czy Zamawiający wymaga by wykonawca potwierdził przysługujące mu prawa do utworów, a jeżeli tak to w jaki sposób (kopia umowy o przeniesieniu APM, licencja, itd.).

Odpowiedź

Zamawiający wymaga całości praw autorskich, Wykonawca potwierdza ich przeniesienie składając oświadczenie w formie podpisu pod umową. Zamawiający nie oczekuje odrębnych dokumentów potwierdzających posiadanie przez Wykonawcę praw autorskich do przekazywanych utworów.